

Schauspiel im Film

Der Filmschauspieler muss präzise und feinfühlig eine Rolle interpretieren können, um kleinste innere Vorgänge für die Kamera sichtbar zu machen. Dies im Gegensatz zur Bühne, wo durch gestenreiches Spiel Distanzen zum Zuschauer überbrückt werden müssen. Der Filmschauspieler kommt perfekt vorbereitet ans Set. Nach kurzer Probe muss er am selben Tag zu einem drehfertigen Ergebnis kommen, was viel Anstrengung und Geduld erfordert. Im Film wird unchronologisch gearbeitet. Continuity, Fähigkeit zu präziser Wiederholbarkeit, Einhalten von Markierungen, Umgang mit Ton und Licht, Wartezeiten zwischen den Einstellungen fordern kameraspezifische Arbeitsweisen. In spielerischen Übungen vor laufender Kamera werden verschiedene Aspekte des Filmschauspiels aufgezeigt. Die Schüler/-innen lernen die eigene Wirkung einzuschätzen und verbessern ihre Auftrittskompetenz.

Inhalte:

- Einführung in Regie, Kamera, Storyboard, Drehbuch, Dramaturgie und Filmanalyse.
- Die Welt des Schauspielers: Improvisieren, Figurenentwicklung, Castings.
- Szenearbeit und Rollenstudium mit selbst entwickelten Geschichten.

Kontakt

Eva Maria Welter
Saxerstrasse 14
5000 Aarau
062 844 19 95
076 457 11 87
eva.welter@bluewin.ch



Leitung

Sascha Lara Bleuler (Schauspielerin und Filmwissenschaftlerin)

Eva Maria Welter (Schauspielerin)

Organisation

Zielgruppe: 1. Klasse Oberstufe bis Berufs- und Kantonsschule. **Dauer:** Modularer Aufbau, Tagesworkshop bis Projektwoche. **Gruppengrösse:** Kleingruppen bis Schulklassen. **Kosten:** Fr. 450.- pro Tag (6 Lektionen), Fr. 1800.- für Projektwoche.

Rahmenbedingungen

Grösserer Raum, idealerweise ausserhalb des Schulzimmers wie beispielsweise Aula oder Singsaal. **Technik:** TV Gerät und DVD-Abspielmöglichkeit, idealerweise Beamer.